

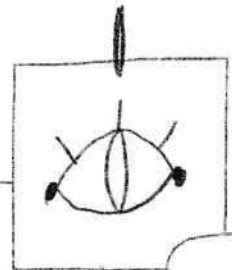
ACTIVISMO, LGTB
ASOCIACIONES VECINOS
DERECHOS HUMANOS
ECOLOGISMO, FEMINISMO
MOVIMIENTO OBRERO
NO VIOLENCIA
PACIFISMO...

SHAS



CONFERENCIA
DEBATE
DOCUMENTAL
ENCUENTRO
ENTREVISTA
NOTICIA

ABC
04



ABC
01

ABC
02

ABC
03

LA DIGITALIZADORA DE LA MEMORIA COLECTIVA



www.ladigitalizadora.org

GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN
INVENTARIO PRELIMINAR

Escrita por Isabel Medrano (Asociación de archiveros de Andalucía)

CON EL APOYO DE
icas Asociación de Sevilla
Instituto de Cultura
Andaluza NO8DO





Introducción

ESTA GUÍA QUIERE SERVIR DE APOYO A LOS COLECTIVOS Y PERSONAS QUE HABÉIS LOCALIZADO UNA COLECCIÓN DE AUDIOVISUALES INTERESANTE Y QUE OS APETECE QUE SEA DIGITALIZADA, DESCRITA Y DIVULGADA.

Consiste en unas sencillas instrucciones que te ayudarán a rellenar un documento, **el inventario preliminar**, en el que anotar la primera información acerca de tu colección.

Si durante el proceso te surgen dudas puedes consultarnos escribiendo a archivera@ladigitalizadora.org. Nos pondremos en contacto contigo para tratar de resolverlas.

COMENZAMOS. GRACIAS POR VUESTRA MEMORIA Y VUESTRO TIEMPO.

¿Qué es un inventario preliminar?

ABC
01

El inventario preliminar es el primer documento que elaboran los profesionales de archivo para identificar una colección y comenzar a identificar sus contenidos.

Este documento se elabora en **tres sencillos pasos:**

PRIMER PASO:

Debes rellenar un formulario como el que se adjunta, donde aportarás información sobre tu colectivo y sobre ti, para tener algo de contexto sobre el origen de las grabaciones.

SEGUNDO PASO:

Consiste en enumerar las cintas de las que se compone tu colección, asignando a cada cinta un código que nos servirá para tenerla identificada en todo momento. Es un buen momento para comprobar también el estado físico de las cintas y pasarles un trapo seco para eliminar el polvo exterior que pudiera tener.

TERCER PASO:

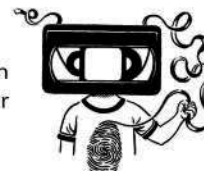
Consiste en rellenar otro formulario, donde te pediremos que indiques el formato en el que está grabada cada cinta y anotes toda la información de la que dispones sobre su contenido, como la que pueda aparecer en su carátula, o la que tú puedas recordar.

A continuación, te presentamos esas plantillas y te explicamos como rellenar la información de cada apartado.



PRIMER PASO: Rellena la siguiente Plantilla

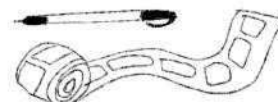
INVENTARIO PRELIMINAR DE COLECCIONES AUDIOVISUALES	
Sobre mi	
<p>¿Persona o colectivo?</p> <p>Elige una de las dos opciones</p> <p>Nombre formal</p> <p>Si has elegido "Persona", incluye el nombre y los dos apellidos, en ese orden.</p> <p>Si has elegido "Colectivo" incluye el nombre completo. Si se trata de un colectivo registrado, utiliza el nombre con el que se registró.</p> <p>Otros nombres</p> <p>Si has elegido "Persona", puedes incluir mote o sobrenombres por el que también sea conocida.</p> <p>Si has seleccionado "Colectivo" incluye otros nombres por el que se pueda conocer, como sus siglas o alguna abreviatura.</p> <p>Fechas de inicio y ¿fin?</p> <p>En el caso de personas, indica la fecha de nacimiento y fallecimiento, si se hubiera producido.</p> <p>En el caso de un colectivo, indica la fecha de comienzo de actividad y la fecha de fin, si se hubiera producido.</p> <p>Las fechas se indican en el siguiente orden: Año/mes/día</p>	<p>¿Por dónde te has movido?</p> <p>Indica las localidades donde has desarrollado tu actividad.</p> <p>¿A qué te has dedicado?</p> <p>Elige uno o varios términos que definan la actividad que has desarrollado.</p> <p>Cuenta tu historia</p> <p>Haz un resumen de medio folio que hable de ti o de tu colectivo.</p> <p>Más información</p> <p>Indícanos sitios webs o publicaciones donde podamos ampliar información sobre ti o tu colectivo.</p> <p>Resumen de los contenidos</p> <p>Cuéntanos brevemente en qué consisten las grabaciones de tu colección.</p> <p>Contribuciones</p> <p>Indica el nombre y los dos apellidos de las personas que hayan contribuido a crear y conservar esta colección.</p> <p>Contacto</p> <p>Déjanos un email para escribirte.</p>



SEGUNDO PASO: **Asigna un nombre abreviado para tu colección y enumera las cintas.**

Este paso consiste en elegir un nombre abreviado para tu colección y asignar una numeración a cada cinta. Ese código nos servirá para tener identificada la grabación original en todo momento.

Para ello necesitarás un paquete de etiquetas adhesivas y un bolígrafo.



1

Elige un nombre abreviado para tu colección. Te recomendamos que utilices entre 3 y 4 letras, como las iniciales de tu nombre y apellidos o la de tu colectivo. Por ejemplo, en el caso de la colección del Movimiento de Objeción de Conciencia de Sevilla, el nombre elegido ha sido MOCS. En el caso de la colección Manuel Collado Broncano, el nombre asignado ha sido MCB.

2

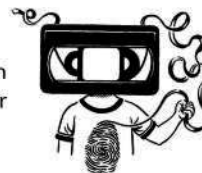
Recopila todas las grabaciones de las que se componga tu colección. Es un buen momento para valorar el estado físico de las cintas y limpiar el polvo exterior que pudiesen tener. Para valorar su estado comprueba que no tengan partes rotas y agítalas suavemente para asegurarte que no tenga partes sueltas en su interior. Si presenta desperfectos no te preocupes, tu grabación podrá ser recuperada en muchos casos, sólo tienes que indicárnoslo.

3

Enumera las cintas de tu colección. Esta enumeración no tiene que responder a ningún criterio concreto, pero es necesario que ese número ya no cambie, pues es el que nos permite tener localizada la grabación original.

La enumeración consiste en el nombre abreviado de tu colección, seguido de un número. Si tu colección se compone de menos de 100 cintas, coloca un 0 antes (01, 02, 03, 04). Si se compone de más de 100 cintas coloca dos 0 (001, 002).

Esta numeración debe ser visible tanto en la funda como en la cinta. Te recomendamos que utilices para ello pegatinas como las de la fotografía. En el caso de DVDs utiliza un rotulador permanente para escribir directamente sobre el disco.



TERCER PASO : Rellena el siguiente formulario

SOBRE TUS CINTAS	
Código de la etiqueta	Anota el código que has asignado a tu cinta en el paso anterior.
Formato de la grabación	Indica el formato de la cinta. Por ejemplo: VHS, Betamax, Video8...
¿De qué se trata?	Cuéntanos todo lo que sepas sobre el contenido de esta cinta.
Información que aparece en la carátula	Escribe toda la información que pudiera aparecer en la carátula o en la propia cinta.
Algo más que nos puedas decir	Utiliza este apartado para contarnos más información útil, como por ejemplo si existen otros materiales con los que esta grabación pudiera tener relación. En el caso de que hubieras detectado algún tipo de deterioro en la cinta, puedes indicarlo aquí.

Deberás rellenar un formulario por cada una de las cintas que hayas enumerado en el paso anterior.

En adjunto te facilitamos una plantilla, a la que podrás ir añadiendo todas las páginas que necesites, según el número de cintas de las que se componga tu colección.

Puedes comenzar este inventario en cualquier momento, aunque no dispongas de todas las cintas de las que se compone. A medida que pudiesen ir apareciendo nuevas grabaciones, solo tienes que continuar a partir del último número que has anotado en tu inventario.

ABC
01

ABC
02

ABC
03



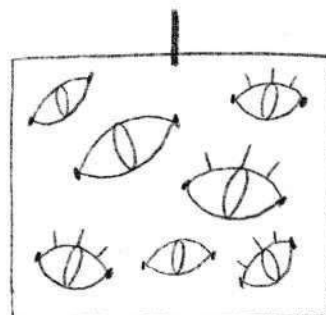


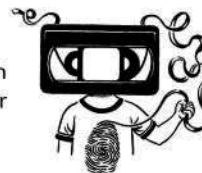
Sobre el uso de términos comunes para describir una colección

Es muy importante que en las descripciones de los materiales de archivo haya una homogeneidad en el vocabulario que usemos. Si todas y todos los espigadores compartimos un mismo vocabulario facilitaremos la tarea de localizar las grabaciones posteriormente.

A continuación te facilitamos una lista de términos que pudieran ser útiles para describir tu colección. En el caso de que no te sintieses del todo identificado con alguno de los términos puedes proponer un término alternativo, pues a medida que vayan surgiendo nuevas colecciones iremos incorporando nuevos términos.

Sobre tu colectivo:	Sobre el tipo de obra:
ACTIVISMO, ASOCIACIONES DE VECINOS, DERECHOS HUMANOS, ECOLOGISMO, FEMINISMO, MOVIMIENTO JORNALERO, MOVIMIENTO LGTB, MOVIMIENTO OBRERO, MOVIMIENTOS SOCIALES, NO VIOLENCIA, NO PROLIFERACIÓN NUCLEAR, PACIFISMO, PARTIDOS POLÍTICOS, PARTICIPACIÓN SOCIAL, SINDICALISMO.	BRUTOS DE CÁMARA, CONCIERTO, CONFERENCIA, DEBATE, DOCUMENTAL, ENCUENTRO, ENTREVISTA, NOTICIA, PUBLICIDAD, PROGRAMA DE TELEVISIÓN, PROGRAMA INFORMATIVO, PROGRAMA DE RADIO, REPORTAJE.

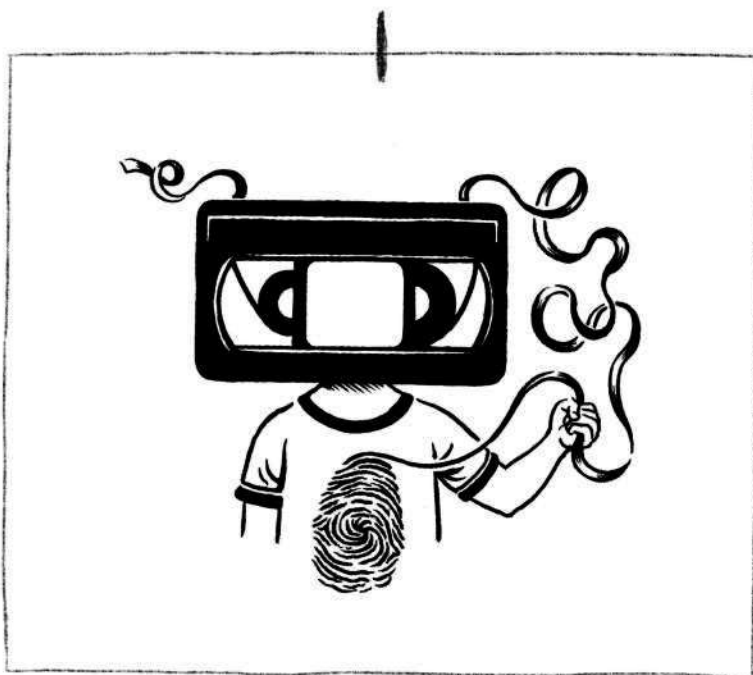




YA PUEDES COMENZAR A REALIZAR TU INVENTARIO PRELIMINAR.

Recuerda que puedes consultarnos cuando lo necesites escribiendo a la
archivera@ladigitalizadora.org

MUCHAS GRACIAS POR TU MEMORIA Y TU TIEMPO



**Espigando la historia de los movimientos sociales
conservada en cintas magnéticas y latas de película.**

CON EL APOYO DE